**附件3：**

**2025年硕士研究生入学初试自命题科目考试大纲**

命题学院（盖章）：艺术学院 考试科目名称：中西音乐史

科目说明：中西音乐史是我院音乐（专业学位）硕士研究生选考的专业基础课之一，主要考察考生对中西音乐史基础知识和理论的了解和掌握情况。它的评价标准是高等学校优秀本科毕业生能达到的水平，以保证被录取者具有较好的中西音乐史理论基础。

|  |
| --- |
| 一、考试基本要求  （一）答卷方式：闭卷，笔试  （二）答题时间：180分钟  （三）考生应较全面地理解中国音乐史中的基本概念、体裁和范畴，熟悉各历史时期的代表性音乐作品及其主题，基本上可以读懂中国音乐文献，具备对音乐现象、音乐材料进行分析的能力。理解西方音乐历史发展脉络、体裁、主要流派及其发展特征、名家名作及其代表性作曲家的音乐创作特征与独特贡献等。    二、考试内容  【古代音乐史部分】  一、远古（约前21世纪以前）  （一）概述  （二）远古时期的考古音乐资料  陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图  （三）历史传说中的远古时期音乐  朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，喾，尧，舜，禹  （四）关于中国音乐的起源  1．中国音乐在新石器时代早期已经萌芽  2．萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面  3．萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点  二、夏、商、西周（前21世纪至前771年）  （一）概述  （二）历史传说中的音乐作品  《九歌》，《九辨》，《九韶》，《时日曷丧》，《大濩》，《桑林》，《大武》  （三）“雅乐”与礼乐音乐  1．“雅乐”的来源  2．礼乐制度  3．专职乐师的产生和音乐机构的建立  4．音乐教育的产生和发展  （四）民间音乐和少数民族音乐  1．《易经》中的民歌  2．《诗经》中的早期作品  3．四夷之乐  （五）乐器的发展  1．考古发现的古乐器  2．甲骨文中关于乐器的字  3．“八音”乐器分类法  （六）乐律学的形成  1．古乐器测音与音阶问题  2．十二律、五声音阶名称的产生  3．宫调理论  三、春秋战国（前771至前221）  （一）概述  （二）民间音乐  1．雅乐的衰落和俗乐的兴盛  2．《诗经》中的十五国风  3．《楚辞》音乐  4．荀子《成相篇》及其他  （三）音乐表演艺术的发展  1．歌唱艺术  2．古琴艺术  （四）乐器和器乐音乐  编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，筝，乐队  （五）乐律学  1．《管子 · 地圆》和《吕氏春秋 · 音律》的三分损益法  2．曾侯乙钟铭中的乐律学文字  3．其他有关乐律学的记载  （六）音乐思想  1．孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述  2．《乐记》的音乐思想  四、秦汉、三国、两晋南北朝（前221至后589）  （一）概述  （二）汉乐府  （三）鼓吹乐与横吹乐  （四）相和歌与清商乐  1．相和歌  2．清商乐  （五）古琴音乐  1．《广陵散》  2．《碣石调 · 幽兰》  3．《梅花三弄》  4．《酒狂》  （六）少数民族音乐和外来音乐  （七）乐器  1．笛和羌笛  2．笳、角  3．琵琶  4．箜篌  （八）乐律学的发展  1．相和三调、清商三调和笛上三调  2．京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律  3．古琴的纯律问题  4．乐谱  （九）音乐思想  嵇康和他的《声无哀乐论》  五、隋唐（581至960）  （一）概述  （二）民间音乐  1．曲子  2．变文  3．古琴音乐  （1）《大胡笳》和《小胡笳》  （2）《离骚》  （三）燕乐  1．七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎  2．大曲  （四）音乐机构和音乐家  （五）中国音乐的外传  （六）乐器和器乐音乐  （七）乐律学的发展  1．俗乐二十八调  2．移调、犯调和“解”  3．记谱法  （1）敦煌乐谱  （2）俗乐二十八调音高字谱  （3）减字谱  （4）律吕谱  六、宋、元、明、清（960至1911）  （一）概述  （二）民歌和小曲  1．民歌  2．小曲  （三）词曲音乐  1．词调音乐  2．散曲音乐  （四）说唱音乐  1．鼓子词  2．诸宫调  3．货郎儿  4．苏州弹词  5．梨花大鼓  6．京韵大鼓  （五）戏曲音乐  1．杂剧  2．南戏  3．昆曲  4．京剧  （六）乐器和器乐音乐  1．古琴音乐  2．琵琶音乐  3．其他乐器和器乐音乐  （七）西洋音乐的传入  （八）乐律学的发展  1．宋代的燕乐调的变迁  2．蔡元定的十八律  3．元曲六宫十一调  4．工尺谱  5．朱载堉的十二平均律理论  【中国近现代音乐史部分】  一、鸦片战争后中国传统音乐的新发展       （一）新民歌、城市小调和民歌改编曲的发展       （二）说唱音乐的新发展       （三）戏曲音乐的新发展       （四）民族器乐的新发展       二、西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽       （一）中国基督教早期的音乐活动和新军乐、新军歌的发展  （二）学堂乐歌的产生、发展及主要代表人物      三、中国近代新音乐文化的初期建设      （一）工农歌咏活动和工农革命歌曲      （二）新型音乐社团的建立及城市音乐活动      （三）学校音乐教育的建设和发展      （四）新型的歌曲创作及萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华      四、“救亡抗日”时期的中国新音乐      （一）20世纪30年代城市音乐生活概貌      （二）革命根据地的音乐      （三）音乐教育事业的建设和发展      （四）黄自等音乐家及其创作      （五）“左翼”音乐运动及聂耳、吕骥等人的音乐创作      五、抗日民族统一战线影响下的中国新音乐      （一）新形势下的抗日音乐运动及其创作      （二）贺绿汀及其音乐创作      （三）冼星海及其音乐创作      六、20世纪40年代“沦陷区”和“国统区”的中国音乐      （一）“沦陷区”的音乐      （二）“国统区”的音乐生活和音乐建设      （三）“国统区”的音乐创作      （四）江文也、马思聪、谭小麟等人的音乐创作      （五）长期居留中国的外籍音乐家及其音乐活动      七、20世纪40年代“边区”和“解放区”的音乐      （一）“边区”和“解放区”的音乐生活概述      （二）“边区”和“解放区”的音乐创作      （三）新秧歌运动、秧歌剧及新歌剧的发展      八、民主革命时期的音乐思想和理论研究      （一）各阶段的音乐思想批评概述      （二）民主革命时期音乐理论研究和王光祈、青主、杨荫浏等    【西方音乐史部分】  　　一、古代希腊和罗马音乐  概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就  （一）古希腊音乐的特点  （二）常用乐器  （三）音乐理论  （四）古罗马后期基督教音乐的兴起  二、中世纪音乐  概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。  （一）格里高利圣咏  定义，特征，运用，调式  （二）复调的兴起  从9世纪末的奥尔加农到13世纪的经文歌  （三）中世纪方言歌曲  法国游吟诗人（时间、地点、名称、构成、音乐特征，题材）  （四）十四世纪“新艺术”  定义，特征（三个方面），马肖的创作（三种体裁，以三类世俗歌曲为主）  意大利十四世纪音乐（三种体裁和兰迪尼）  三、文艺复兴时期音乐  概述：文艺复兴的时期划分和定义，人文主义，对音乐的影响。  （一）文艺复兴早期  英国音乐的影响  勃艮第地区的音乐，法－佛兰德作曲家（时间，地点，人物，迪费和若斯坎的风格特点）  （二）世俗音乐的发展  意大利牧歌（定义、特征、三个时期的特点和主要代表人物）  其他国家的世俗音乐及器乐  （三）宗教改革与反宗教改革的音乐  定义，众赞歌（定义、来源、发展形态），帕莱斯特利那的风格和历史贡献  （四）威尼斯乐派  定义，代表人物，创作体裁  四、巴罗克时期的音乐  概述：时期的划分和词源，总体特征。  （一）巴罗克音乐的特点  两种常规，通奏低音，单声歌曲  （二）歌剧的诞生及其早期的发展  定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧  （三）器乐的发展  弦乐器为主的器乐曲，科雷利、维瓦尔第  键盘乐器为主的器乐曲，布克斯特胡德、F·库普兰  （四）巴罗克晚期的几位大师  拉莫，D.斯卡拉蒂，亨德尔，巴赫  五、古典主义时期音乐  概述：时期的划分，音乐风格的归纳。  （一）前古典时期的歌剧  （1）格鲁克和他的歌剧改革  历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施（六点），代表作  （2）喜歌剧的兴起与繁荣  定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧  （二）前古典时期的器乐  奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐，协奏曲，交响曲  （三）维也纳古典乐派  （1）海顿和莫扎特  海顿生平要点，创作要点，莫扎特生平要点，创作要点  （2）贝多芬  生平要点，创作分期（三个时期的特点和代表作），创作要点：交响曲  六、浪漫主义音乐  概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。  （一）七个最典型的浪漫主义作曲家  舒伯特，门德尔松，舒曼，肖邦，李斯特， 柏辽兹，勃拉姆斯  体裁：艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、无标题交响曲  （二）浪漫主义歌剧  德国：韦伯、瓦格纳  法国：大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、比才的《卡门》  意大利：罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼  （三）民族乐派  民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。  俄罗斯：格林卡、强力集团、柴可夫斯基  捷克：斯美塔纳、德沃夏克  挪威：格里格  （四）世纪之交的两个流派  法国印象主义：德彪西，拉威尔  德奥晚期浪漫主义：马勒，R.施特劳斯  七、20世纪音乐  概述：与19世纪的联系，时代特点，两次高潮，三个阶段。  第一阶段：  1．表现主义，定义，特征，勋伯格：三个时期，作品举例  贝尔格与韦伯恩：各自特点，作品举例  2．新古典主义，特征，斯特拉文斯基：三个时期，新古典主义的代表作  兴德米特，六人团  民族主义：定义与特征  巴托克，席曼诺夫斯基，亚那切克，沃安 · 威廉斯，科普兰和格什温  其他  苏联音乐，英国音乐，微分音音乐与噪音音乐  第二阶段：  序列音乐：定义，梅西昂  偶然音乐：定义，凯奇  电子音乐：定义，三个阶段，施托克豪森   1. 考试基本题型和分值   名词解释： 约占30分  简 答 题： 约占40分  论 述 题： 约占80分 |

填表人签字： 领导签字：

注：本表提交纸质版和电子版，正反A4打印。（提交电子版请删填表人等信息）