

昆明理工大学硕士研究生入学考试

《戏剧影视艺术基础》考试大纲

第一部分 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷的内容结构

（一）中国电影史，约占 30%。

（二）外国电影史，约占 30%。

（三）视听语言，约占 40%。

四、试卷题型结构

（一）名词解释，30 分。

（二）简答题，60 分。

（三）论述题，60 分。

第二部分 考察的知识及范围

一、考察范围

要求考生全面系统地掌握《中国电影史》《世界电影艺术发展史教程》的内容，能够对外中电影史中出现的重要创作概念、艺术思潮进行辨析和讨论，从电影史论的角度厘清电影艺术发展的客观规律和演进过程。重点把握电影艺术发展史上的重要流派和艺术思潮。

要求考生全面系统地掌握《影视视听语言》的内容，从电影本体出发，对电影艺术创作的视听原理、重要概念、技法，形成基础知识体系。能够从基本的视听概念、原理出发，以具象化思维对影片进行视听分析，熟悉基础视听技法的运用，并具备一定的视听创作能力。

二、考察的知识

（一）中国电影史部分

1. 中国主流电影的影戏传统

考察要点：影戏作为早期中国电影样式的形成与美学风格。

2. 古典美学对中国电影的影响

考察要点：了解 20 世纪 30-40 年代中国电影中对中国古典美学的表现倾向，对代表性作品、导演有清晰的认知，并能够阐述其特征。

3. “十七年”时期的中国电影

考察要点：“十七年”时期中国电影的艺术特点及主导样式。

4. “第四代”与“第五代”导演现象对中国电影形态的影响。

考察要点：掌握中国电影第四代、第五代导演的代表性作品及特定的美学及电影风格，并能够例证在特定时期中国电影形态的变化。

5. “个人电影”与“商业大片”的出现

考察要点：能够对 20 世纪 90 年代以来对个人电影现象与商业大片现象进行辨析，并通识其创作群体、作品与时代背景，能够对市场化初期的中国电影进行简要辨析。

6. 平台电影、网络电影与 IP

考察要点：理解互联网时代平台经济、互联网经济对电影创作的影响，并能够结合实例对上述概念进行阐述。

7. 新主流的电影的出现与发展

考察要点：对新主流电影出现的时代背景及当代发展有明确认知，中国话语的意识形态表达与商业电影的融合，代表性导演及作品。

（二）世界电影史部分

1. 电影成为艺术

考察要点：影像从技术手段向独立艺术的演进过程及意义。

2. 从默片到有声电影时代

考察要点：默片时代对电影视觉表现力的探索与有声电影出现对电影视觉表现力的影响。

3. 连续性剪辑的源起与苏联蒙太奇学派

考察要点：能够明确认知连续性剪辑方式的镜头设计内涵，苏联蒙太奇学派对镜头组接的发展。

4. 意大利新现实主义电影

考察要点：意大利新现实主义电影的时代背景、艺术特点、代表性作品、创作原则。

5. 法国电影新浪潮

考察要点：法国新浪潮电影的艺术思潮、艺术特点、代表性作品及后世影响。

6. 类型电影的源起及创作流变

考察要点：掌握类型电影的基本概念、源起、发展及对话模式，对标志性的电影类型能够例举并认知。

7. 新好莱坞电影创作

考察要点：新好莱坞的开端及发展，作者电影对商业电影影响，新好莱坞电影风格的形成、传统电影技法流变、代表性导演及作品。

（三）视听语言部分

1. 景别的概念及技法

考察要点：掌握景别概念，能够理解对不同景别组合的意义。

2. 连续性法则

考察要点：掌握构成连续性法则的镜头形式与基本语法。

3. 蒙太奇思维

考察要点：理解蒙太奇作为电影视听语言核心的含义，知晓其叙事功能与几种主要的蒙太奇类别，能够利用蒙太奇思维进行基本的影像创作。

4. 构图及角度

考察要点：通识基本的构图原理，能够综合利用景别、角度概念去讨论分析构图，理解构图的美学含义。

5. 光线及影调

考察要点：通识光线在摄影中的概念，对画面影调构成具备的辨识及分析能力。

6. 运动镜头

考察要点：对运动镜头的几种视听形式有基本认知，能够明确阐述其技法功能与实例。

7. 场面调度

考察要点：对场面调度的概念有准确理解，能够根据特定情境设计简略的场面调度。

8. 视觉节奏

考察要点：对视觉基本原理有明确认知，能够利用视觉节奏变化的几种基本形式对镜头进行设计。

9. 视点

考察要点：理解视点的含义，能够利用视点组合形成基本叙事。

10. 180 度法则（轴线）

考察要点：理解 180 度法则的含义，能够利用 180 度法则设计简单的拍摄场景。