

中国音乐学院

博士研究生招生简章

2023 年

学校介绍

中国音乐学院建立于 1964 年，是教育部首批“双一流”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校，2020 年获批北京市“高水平研究型大学”建设学校，2021 年入选“双一流”建设高校本科教育质量“百优榜”，2022 年入选第二轮“双一流”建设高校及建设学科名录。学校多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。学校自建校以来，坚持党的领导，坚持社会主义办学方向；以国学为根基，独具中国音乐教育和研究特色，积极传承并大力发展中华优秀传统文化；以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，倡导和建设“中国乐派”。

中国音乐学院具有完备的学科体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士及学士学位授权点和“音乐与舞蹈学”博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的全方位学科布局。学校设有中国音乐理论研究院（音乐学系）、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高

创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校五十余年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的发展思路，探索并建立特色鲜明的中国音乐教育体系。与此同时，学校全面推动“中国乐派”的建设与发展，成立中国乐派交响乐团、中国乐派国乐团、中国乐派少年弹拨乐团，创建中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院等具有国际学术视野和影响力的高端科研平台，建设具有中国特色世界一流高水平研究型音乐学府。

一、培养目标

培养拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，爱国守法，为社会主义建设服务，德、智、体、美、劳全面发展，在音乐学科领域掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事音乐艺术理论研究能力并能够取得创造性成果的高级专门人才。

二、报考条件

报名参加博士研究生招生考试的人员，须符合下列条件：

（一）拥护中国共产党的领导，品德良好，遵纪守法。

（二）硕士研究生毕业或已获硕士学位的人员；应届硕士毕业生（最迟须在入学前毕业或取得硕士学位）；获得学士学位6年以上（含6年，从获得学士学位之日算起到博士生入学之日）并达到与硕士毕业生同等学力的人员。

（三）身体健康状况符合国家和我校规定的体检要求。

（四）有至少两名所报考学科专业领域内的教授（或相当专业技术职称的专家）的书面推荐意见。

（五）在境外获得学历（学位）的考生，其学历（学位）证书须通过教育部留学服务中心认证。

（六）在职军官报考博士研究生的要求及办法，按有关规定办理。

三、研究方向、导师及课题目录

我校博士研究生招生实行课题制，具体详见附件1。

四、招生计划

我校根据学科建设实际需求，对招生计划进行预分配，最终招生人数以北京市教委正式下达的招生计划为准。我校将根据教育部和北京市教委下达的招生规模，以及专业情况、生源情况等对各专业的实际招生人数进行适当调整。

五、培养方式、学制

博士研究生培养方式为全日制，学制三年。

六、考试时间安排

日期	内容	注意事项
2023年 3月13-17日 (每日9:00-16:00)	网上报名	1. 网址为 http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/ 。 报名、缴费和材料提交一律采取网上操作(报名费200元, 一经支付, 将不予退还)的方式, 逾期不再补报名和补缴费 2. 网上报名时必须如实、准确填写信息。考生须按要求提交有关材料(详见附件2), 逾期未提交齐全者, 视为无效报名 3. 凡不符合报考条件或弄虚作假者, 一经查实, 取消资格。考生因填写报名信息错误而影响考试或录取的, 由考生自己承担责任
2023年 4月19日	公布审核结果 网上确认	对考生提交的学术成果进行审核, 公布审核结果, 通过者方可进行网上确认并参加考试
2023年 5月13-16日	初试	1. 业务课一(学术成果) 2. 业务课二(学科综合基础或主科面试) 3. 外国语(英、日、德、俄、意、法语任选一门) 详见附件3
2023年	公布初试合格名单	公布初试合格名单

日期	内容	注意事项
5月23日	复试手续	初试合格考生办理复试手续
2023年 5月25-31日	复试（含同等学力加试、跨专业加试）	详见附件3、附件4
2023年 6月中旬	公布拟录取名单	研究生院网站公布

七、体检

考生应在拟录取名单公布后的规定时间内（以具体通知为准）将体检报告纸质版邮寄至研究生院招生办公室。体检要求参照教育部、卫生部、中国残联印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3号）要求，按照《教育部办公厅卫生部办公厅关于普通高等学校招生学生入学身体检查取消乙肝项目检测有关问题的通知》（教学厅〔2010〕2号）。

八、录取

（一）根据我校最终公布的招生计划和考生初试、复试成绩，并结合思想政治表现、专业发展潜能以及身体健康状况等多方面综合评定，择优录取。

（二）全日制博士研究生按就业方式分为定向就业和非定向就业两种类型。

非定向就业博士生的档案须在规定的时间内转入我校，户口可以自愿选择是否迁入我校，毕业时按本人与用人单位双向选择的办法就业；定向就业博士生的档案、户口均不迁转入我校，录取前须与定向单位、我校签订定向培养协议书，毕业后按协议就业。

考生须在网上报名期间如实、准确填写定向或非定向类别。定向报考考生自行处理与单位因考试录取而产生的所有问题，并须在录取前与定向单位签订定向协议。因定向和非定向填写错误，或定向考生无法按时提交定向协议的考生，造成不能被录取，我校不承担责任。

（三）新生报到后，我校按照有关规定对所有新生进行全面复查，包括新生学历（学籍）信息、档案材料、健康状况等。复查不合格的，取消学籍；情节严重的，移交有关部门调查处理。

九、学费、住宿及奖助学金

（一）学费：全日制学术学位博士研究生学费标准为 10000 元/年。2023 年学费标准如有变化，将另行通知。

（二）住宿：在校学习期间不安排住宿，由学生自行解决。

（三）奖助学金：根据国家文件及我校相关管理规定执行。

十、其他

本招生简章解释权属于中国音乐学院研究生院，简章中未尽事项遵照教育部、北京市有关文件执行。如遇上级部门政策调整，我校将做相应调整，并及时在研究生院网站予以公布。

十一、联系方式

研究生院网址：<http://yjsy.ccmusic.edu.cn>

招生咨询电子邮箱：ccmyzb@ccmusic.edu.cn

招生咨询电话：（010）64887669（工作日：上午 8:30—11:00，下午 14:00—16:30）

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号中国音乐学院研究生院

十二、招生违规违纪举报

如发现招生工作中存在违规违纪问题请及时反映

监察举报受理电子邮箱：jw64887386@163.com

- 附件：1. 中国音乐学院 2023 年博士研究生招生研究方向、导师、课题目录
2. 报考材料
 3. 考试科目
 4. 同等学力、跨专业考生加试科目
 5. 中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书
 6. 报考攻读中国音乐学院博士研究生专家推荐信
 7. 中国音乐学院博士研究生招生考试考生档案审查意见表
 8. 中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表（应届考生）
 9. 中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表（在职考生）
 10. 中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表（无工作单位考生）
 11. 中国音乐学院 2023 年博士研究生招生考试参考书目

中国音乐学院

2023 年 1 月

附件 1

中国音乐学院 2023 年博士研究生招生 研究方向、导师、课题目录

1-1 首席导师

研究方向	首席导师
声乐表演艺术研究	彭丽媛

1-2 课题导师与课题目录（按姓氏笔画排序）

1-2-1 音乐学

课题导师	课题目录	预分名额
王小盾	“中国乐派”的民间文献和域外文献研究	17
王军	丝绸之路上的音乐文化研究	
王杰文	中国皮影艺术的造型技艺及其表演研究	
付晓东	中国乐器博物学学科的建构与实践	
刘嵘	声音生态与当代社会音乐文化建设	
齐琨	民族共同体视域下的婚礼仪式音乐研究	
李月红	1908-1966 年中国民歌老唱片出版现象研究	
李秀军	三部亨德尔歌剧的历史及艺术借鉴研究	
杨民康	中国民族音乐文化志的理论与实践研究	
吴志武	明代笔记小说中的音乐史料研究	
张天彤	中华民族共同体意识视域下北方人口较少民族音乐文化研究	
陈爽	中国曲艺音乐唱奏专题研究	

陈楠	演艺资源整合与共享机制研究
林大雄	中国儒家音乐思想对日本古代音乐文化的影响研究
赵晓楠	壮侗语族民族音乐与语言、民族认同关系之系列研究——以某民族为例
赵塔里木	陆上丝绸之路北线曲子戏音乐研究
郭彪	中小学音乐教师社会情感能力实证研究
桑海波	“中国乐派”语境下的音乐声音资产研究
黄虎 (首席导师)	中国皮影艺术传承创新研究
康啸	西方歌剧流派研究
康瑞军	区域文化视野下的古代城市音乐研究
傅利民	中国传统音乐曲牌研究

1-2-2 作曲与作曲技术理论

课题导师	课题目录	预分名额
王非	阿德里亚娜·霍尔斯基两部乐队作品研究	7
王萃	中国当代歌剧的和声语言及创作思维研究——以华裔作曲家的歌剧创作为例	
朱琳	贝艾特·福瑞 21 世纪的室内乐创作研究——以带有人声的作品为例	
刘青	1949 年以来中国室内乐、管弦乐作品中的赋格研究	
阮昆申	印象主义音乐中的色彩美学与传承——以德彪西、拉威尔、梅西安、武满彻为例	
冶鸿德	杰克·波蒂跨文化歌剧《艾黎》创作研究	
禹永一	巴蜀文化元素对中国当代音乐创作的影响	
徐平力	樊祖荫中国多声音乐理论与学术贡献研究	
高纓	李重光乐理教学内容、观念与方法研究	

1-2-3 指挥表演艺术研究

课题导师	课题目录	预分名额
许知俊	中国歌剧指挥实践研究	3
李心草	浪漫主义时期歌剧指挥研究	
金野	港澳台地区“中国乐派”交响乐作品指挥研究与实践	
娅伦·格日勒	中国少数民族合唱作品指挥研究	

1-2-4 声乐表演艺术研究

课题导师	课题目录	预分名额
马秋华 王本陆	中国声乐多样性教学研究	10
王洪波 郭克俭	中国声乐演唱技巧与风格研究	
曲学选 张天彤	中国声乐视域下东北少数民族民歌的当代发展探究	
杨曙光 冶鸿德	梅馨琴韵——姜夔《白石道人歌曲》演唱与流播专题研究	
邹文琴 (首席导师)	中国声乐艺术高端人才教学及实践研究	
吴碧霞 田青	“中国乐派”视野下新时代中国声乐教学法研究	
金永哲 杨玉成	我国北方少数民族声乐艺术研究——以朝鲜族声乐为例	
赵静 张天彤	我国专业音乐院校美声教学实践研究——以女高音声部教学为例	
阎维文 王萃	中国声乐作品演唱中的科学发声方法研究	
董华 张天彤	中国声乐作品音色转换运用研究	
韩延文 王萃	中国歌剧演唱与曲艺元素融合的探索研究	
戴滨 禹永一	中国声乐男高音“歌唱音色丰富性”实践与研究	

注：声乐表演艺术研究方向实行双导师制。

1-2-5 器乐表演艺术研究

课题导师	课题目录	预分名额
王中山 林大雄	“中国乐派”视阈下箏类暨类箏乐器分类比较研究	11
王以东 张伯瑜	体鸣类中国打击乐器在民族管弦乐作品中的应用研究	
朱迪 毕明辉	钢琴表演艺术风格与声学特征的关联性研究	
刘顺 林大雄	岭南音乐中弓弦乐器运用与音乐形态研究	
刘蔓 毕明辉	“中国乐派”大提琴协奏曲研究与实践	
李玲玲 刘嵘	当代中国扬琴重奏艺术的发展研究	
杨靖 齐琨	瀛洲古调谱系传承及演奏艺术研究	
沈诚 赵塔里木	板胡艺术与东北（辽、吉、黑）民族民间音乐的关系研究	
宋飞 阮昆申	孙文明二胡艺术成就及其历史地位研究	
张尊连 赵晓楠	鲁日融二胡艺术研究	
陈悦 付晓东	中国竹笛艺术流派与地方风格研究	
金辉 禹永一	中国近现代小提琴作品演奏艺术理论与实践研究	
赵承伟 朱琳	大三弦与代表性小三弦比较研究	
樊禾心 赵冬梅	中国钢琴作品中的戏曲元素研究	
曹德维 林大雄	中国弓在弦内的两根弦少数民族膜鸣胡琴研究（少数民族高层次骨干人才计划博士研究生）	1

注：器乐表演艺术研究方向实行双导师制。

报考材料

所有考生均须提交以下报考材料。报考材料分为两类，第一类为**基本材料**，第二类为**学术成果**，均要求在规定时间内进行提交。提交时，应按照“电子版材料命名方式”要求进行命名，并以 PDF 格式（照片为 JPG 格式）提交。

第一类 基本材料

序号	电子版材料命名方式	材料格式	具体说明
1	1-1 中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书_考生姓名	PDF	须本人手写签名 详见附件 5
2	1-2 报考攻读中国音乐学院博士研究生专家推荐信_考生姓名	PDF	2 份推荐书扫描到 1 份 Pdf 文档中； 须专家本人签字、盖章 详见附件 6
3	1-3 中国音乐学院博士研究生招生考试考生档案审查意见表_考生姓名	PDF	须签字盖章 详见附件 7
4	1-4 中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表_考生姓名	PDF	考生根据自身实际情况，选择一种表填写，须签字盖章 详见附件 8-10
5	1-5 身份证件、学历学位证书_考生姓名	JPG	考生本人二代（或三代）居民身份证原件正反面；硕士学位及学历证书（同等学力者提交学士学位证书）；获

序号	电子版材料命名方式	材料格式	具体说明
			得境外学位（学历）的考生须提交证书及教育部留学服务中心的学位认证报告
6	1-6 应届生证明_考生姓名	JPG	应届生须提供研究生部门开具的应届生证明（注明在读研究方向和学号）或教育部学籍在线验证报告（验证报告的预计毕业日期为2023年8月前） 注：非应届生不用提供此项
7	1-7 成绩单_考生姓名	JPG	硕士学位考生提交硕士课程成绩单、同等学力考生提交学士学位课程成绩单（须加盖出具成绩单部门公章或成绩专用章） 注：中国音乐学院硕士毕业生无需提供成绩单
8	1-8 学位论文_考生姓名	PDF	已获硕士学位者提交硕士学位论文全文；应届毕业硕士生提交硕士学位论文初稿；获得境外学位的考生须提交已获学位的相关学术证明材料

序号	电子版材料命名方式	材料格式	具体说明
9	1-9 准考证照片_考生姓名	JPG	考生本人最近三个月内正面、白色背景、免冠、无妆、彩色电子证件照片
10	1-10 少民计划登记表	JPG	报考“少数民族高层次骨干人才计划博士研究生”的考生，须提交《报考 2023 年少数民族高层次骨干人才计划博士研究生考生登记表》，须签字盖章 注：非少民计划考生不用提供此项

郑重提醒：考生按以上要求提供的材料必须真实可靠，如有伪造，一经发现，取消其报名及录取资格。

第二类 学术成果

一、提交要求（电子版材料命名方式同第一类）

（一）音乐学

2-1/2-2 须提交学术论文 2 篇，其中 1 篇应是公开发表且为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），由本人独立完成或为第一作者。

（二）作曲（两种类别）

1. 类别一

2-1/2-2/2-3 须提交本人独立创作的作品不少于 3 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 2 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音像资料。

2. 类别二

2-1 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。

2-2/2-3 须提交本人独立创作的作品不少于 2 首，其中 1 首为管弦乐作品，另外 1 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的音像资料。

（三）作曲技术理论

2-1 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 5000 字），由本人独立完成或为第一作者。

2-2 和声、音乐作品分析、复调研究方向须提交 1 首独立创作的三重奏以上编制的室内乐作品；配器研究方向须提交 1 首独立创作的管弦乐作品。

（四）指挥表演艺术研究

2-1 须提交学术论文 1 篇，为报考课题研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。

2-2 须提交本人指挥的音乐会视频 1 场，时长不少于 60 分钟，全程无剪辑、无删减。

（五）声乐表演艺术研究、器乐表演艺术研究

2-1 须提交学术论文 1 篇，为报考课题相关研究方向（不少于 3000 字），由本人独立完成或为第一作者。

2-2/2-3 能代表个人最高水平的独唱（或歌剧片段）/独奏（或协奏）视频 2 份，每份视频内的曲目不得重复，每份视频时长不少于 30 分钟。

郑重提醒：考生按以上要求提供的材料必须真实可靠，如有伪造，一经发现，取消其报名及录取资格。

二、审核要求

根据考生报考的招生课题，对考生提交的学术成果进行审核及评分。成绩计算采用百分制，及格分数为 85 分（含）。每一个课题根据分数从高到低进行排序，按照不多于 4 名考生（含）的原则，确定参加初试业务课二、外国语科目的考生名单。学术成果评分分数作为初试业务课一的成绩。

考试科目

专业名称	初试			复试
	业务课一	业务课二	外国语	
音乐学	学术成果	学科综合基础	英、日、 德、俄、 意、法语 任选一门	面试（含同等学力加试、跨专业加试）
作曲与作曲技术理论	学术成果	学科综合基础		
指挥表演艺术研究	学术成果	专业主科		
声乐表演艺术研究	学术成果	专业主科		
器乐表演艺术研究	学术成果	专业主科		

一、业务课一

审核学术成果，考察考生前期学术成果的综合研究水平。

二、业务课二

（一）音乐学

学科综合基础，笔试，3 小时。

（二）作曲与作曲技术理论

学科综合基础，笔试，3 小时。

（三）指挥表演艺术研究专业主科曲目要求

1. 歌剧指挥

考前从指定曲目中抽取乐队作品或乐队-合唱作品（Orchestral-choral）一首，于考试当日进行现场排演；必要时考

核视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

- (1) 贝多芬第五交响曲“命运”第一乐章，作品 67 号；
- (2) 柏辽兹幻想交响曲第一乐章，作品 48 号；
- (3) 勃拉姆斯“命运之歌”，作品 54 号。

2. 乐队指挥

考前从指定曲目中抽取乐队作品一首，于考试当日进行现场排演；必要时考核视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

- (1) 贝多芬第五交响曲“命运”第一乐章，作品 67 号；
- (2) 柏辽兹幻想交响曲第一乐章，作品 48 号；
- (3) 勃拉姆斯第一交响曲第四乐章，作品 68 号；
- (4) 柴科夫斯基第四交响曲第一乐章，作品 36 号。

3. 合唱指挥

考前从指定曲目中抽取乐队-合唱作品（Orchestral-choral）一首，于考试当日进行现场排演；必要时考核视唱练耳、钢琴演奏、声乐演唱、作品分析、总谱读法、外语水平等。

曲目范围：

- (1) 贝多芬“平静的海洋和幸福的航行”，作品 112 号；
- (2) 勃拉姆斯“命运之歌”，作品 54 号。
- (四) 声乐表演艺术研究专业主科曲目要求

1. 中国声乐

- (1) 中国古诗词歌曲 1 首；

(2) 中国民歌或戏曲 1 首；

(3) 中国作品 1 首；

(4) 中国歌剧 1 首。

2. 美声

(1) 中国古典诗词艺术歌曲 1 首；

(2) 中国作品 1 首（包括中国艺术歌曲、歌剧选曲、创作歌曲、民歌改编等）；

(3) 外国艺术歌曲 1 首（德、法、意、俄、英、西等，用原文演唱）；

(4) 外国歌剧咏叹调 1 首（包括巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、近现代时期等，用原文原调演唱）。

（五）器乐表演艺术研究专业主科曲目要求

1. 中国器乐表演艺术研究

(1) 风格性乐曲 1 首；

(2) 技巧性乐曲 1 首；

(3) 传统乐曲 1 首；

(4) 近现代创作乐曲 1 首。

2. 管弦乐表演艺术研究

(1) 巴洛克风格组曲前奏曲 1 首；

(2) 技巧性作品 1 首；

(3) 完整的奏鸣曲和完整的协奏曲各 1 首（作品风格不同）；

(4) 中国作品 1 首。

3. 钢琴表演艺术研究

(1) 巴洛克时期作品 1 套（前奏曲与赋格、组曲、帕提塔等类型乐曲）；

- (2) 古典主义时期奏鸣曲或变奏曲 1 套；
- (3) 浪漫主义时期乐曲 1 首；
- (4) 中国作品 2 首（2 首总时长不得少于 10 分钟）。

注：报名时须提交专业主科考试曲目，提交后不得以任何理由更改。

三、外国语

笔试，3 小时。考察考生对外国语的实际应用能力。

四、面试

每位考生陈述与答辩时长不超过 60 分钟，成绩计算采用百分制。面试主要对考生关于课题的文献综述、研究现状、内容、方法、意义及条件等方面进行考察。每位考生须自行准备 PPT 及《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》纸质版。

同等学力、跨专业考生加试科目

同等学力、跨专业（非音乐专业）考生在复试阶段须加试（笔试）两门报考专业硕士学位主干课程。

一、同等学力考生加试科目

专业名称	研究方向	加试科目（笔试，3 小时）
音乐学	各方向	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史
作曲与作曲 技术理论	作曲	1. 政治 2. 从复调、音乐分析和配器中，任选 2 门
	作曲技术 理论	1. 政治 2. 从和声、复调、音乐分析、配器中任选 2 门（不能选报考课题相应方向）
指挥表演 艺术研究	各方向	1. 政治 2. 从和声、音乐分析和配器中，任选 2 门
声乐表演 艺术研究	各方向	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史
器乐表演 艺术研究	各方向	1. 政治 2. 和声与作品分析 3. 中西音乐史

二、跨专业（非音乐专业）考生加试科目

专业名称	研究方向	加试科目（笔试，3小时）
音乐学	各方向	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史
作曲与作曲 技术理论	作曲	从复调、音乐分析和配器中，任选2门
	作曲技术 理论	从和声、复调、音乐分析、配器中任选2门（不能选报考课题相应方向）
指挥表演 艺术研究	各方向	从和声、音乐分析和配器中，任选2门
声乐表演 艺术研究	各方向	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史
器乐表演 艺术研究	各方向	1. 和声与作品分析 2. 中西音乐史

附件 5

中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书

考生姓名		研究方向及 报考导师		报考课题名称	
<p>计划书内容（2000 字左右）</p> <ol style="list-style-type: none">1. 课题的国内外研究状况、文献综述等。2. 课题的研究内容、总体框架、基本思路、研究目标。3. 拟采取的研究思路、研究构想、研究方法、与科研进度等。4. 列出本人已发表的文章或相关成果。 <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: center;">（可自行加页填写）</p>					

中国音乐学院研究生院制表

附件 7

中国音乐学院博士研究生招生考试考生档案审查意见表

姓名		性别		民族	
曾用名		籍贯		省	市
政治面貌		入党、 (团) 时间		身份证号	
档案所在单位				档案所在单位 地址	
学习/工作经历					
何时何地受过何 种奖励、处分	(若无该项情况, 填写“无”)				
参加过什么社团	(若无该项情况, 填写“无”)				
是否参加过任何 非法组织	(若无该项情况, 填写“无”)				
档案所在单位 审查意见	<p style="text-align: center;">负责人签字 (盖章):</p> <p style="text-align: center;">联系电话:</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>				

注: 此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院研究生院制表

附件 8

中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表
(应届考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		现任职务	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过 何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、学习表现、学术诚信、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
院系审核意见	院系党总支(直属党支部) 负责人签字(盖章): 年 月 日				
学校学生管理部门 审查意见	负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日				

注:此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院研究生院制表

附件 9

中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表
(在职考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		所在单位	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过 何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、学习表现、学术诚信、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
所在单位管理部门 审查意见		负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日			

注:此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院研究生院制表

附件 10

中国音乐学院博士研究生招生考试考生思想政治和品德情况审查表

(无工作单位考生)

姓名		性别		出生年月	
政治面貌		民族		居住地	
考生所受奖惩情况 (何时、何地受过 何种奖励或处分)					
考生现实表现情况(包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、学习表现、学术诚信、诚实守信等方面,不少于 150 字)					
居住地(街道、 居委会、村组 等)管理部门审 查意见		负责人签字(盖章): 联系电话: 年 月 日			

注:此表签字加盖公章有效。

中国音乐学院研究生院制表

中国音乐学院 2023 年博士研究生招生考试参考书目

一、音乐学类

1. 陈应时：《中国乐律学探微》，上海音乐学院出版社，2014 年。
2. 冯文慈：《中国音乐史学的回顾与反思》，上海音乐学院出版社，2005 年。
3. 冯文慈：《中外音乐交流史》，人民音乐出版社，2013 年。
4. 洛秦主编：《中国历代乐论》，漓江出版社、上海音乐学院出版社，2019 年。
5. 王小盾：《中国音乐文献学初阶》，北京大学出版社，2014 年。
6. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿（上、下）》，人民音乐出版社，2004 年。
7. 郑祖襄：《中国古代音乐史学概论》，人民音乐出版社，1998 年。
8. 中国音乐研究所：《中国音乐年鉴》（中国古代音乐史部分，1987 年至今），文化艺术、山东教育、山东文艺、山东友谊等出版社，1987 年。
9. 李纯一：《中国上古出土乐器综论》，文物出版社，1996 年。
10. 王子初：《中国音乐考古学》，福建教育出版社，2003 年。
11. 中国艺术研究院编著：《中国音乐文物大系》（全 16 册），大象出版社，1997—2001 年。
12. 黄晓和：《苏联音乐史（1917—1953）》，海峡文艺出版社，1998 年。
13. 李秀军：《西方音乐史教程》，上海音乐出版社，2013 年。
14. 人民音乐出版社编辑部编：《西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990 年。
15. 于润洋主编：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001 年。
16. 钟子林：《西方现代音乐概述》（修订版），人民音乐出版社，2016 年。
17. [德]格奥尔格·克内普勒：《19 世纪音乐史》，人民音乐出版社，2002 年。
18. [德]卡尔·达尔豪斯著，杨燕迪译：《音乐史学原理》（修订版），上海音乐学院出版社，2014 年。
19. [美]保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译：《西方文明中的音乐》，贵州人民出版社，2001 年。
20. [美]查尔斯·罗森著，杨燕迪译：《古典风格》，华东师范大学出版社，2016 年。

21. [德]唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译：《西方音乐史》（第六版），人民音乐出版社，2010年。
22. 《诺顿音乐断代史丛书》系列，上海音乐出版社，2013年。
23. 冯光钰、袁炳昌主编：《中国少数民族音乐史》，京华出版社，2007年。
24. 江明惇：《汉族民歌概论》，上海文艺出版社，1982年。
25. 姜昆、戴洪森主编：《中国曲艺概论》，人民文学出版社，2005年。
26. 蒋菁：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年。
27. 苗晶、乔建中：《论汉族民歌近似色彩区的划分》，文化艺术出版社，1987年。
28. 田联韬主编：《中国少数民族传统音乐》，中央民族大学出版社，2003年。
29. 吴文科：《中国曲艺艺术论》，山西教育出版社，2003年。
30. 伍国栋：《民族音乐学概论》，人民音乐出版社，2012年。
31. 袁静芳主编：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年。
32. 郑振铎：《中国俗文学史》，商务印书馆，2005年。
33. 周青青：《中国民歌》，人民音乐出版社，1993年。
34. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003年。
35. 《中国曲艺音乐集成》，各卷本，中国 ISBN 中心。
36. 《中国曲艺志》，各卷本，中国 ISBN 中心。
37. 陈铭道：《西方民族音乐学十讲》，上海音乐学院出版社，2011年。
38. 董维松、沈洽主编：《民族音乐学译文集》，中国文联出版公司，1985年。
39. 杜亚雄：《民族音乐学概论》，上海音乐学院出版社，2011年。
40. 伍国栋：《民族音乐学概论》（增订版），人民音乐出版社，2015年。
41. 杨民康：《音乐民族志方法导论：以中国传统音乐为实例》，中央音乐学院出版社，2008年。
42. 张伯瑜：《西方民族音乐学理论与方法》，中央音乐学院出版社，2007年。
43. [美]安东尼·西格尔：《苏亚人为什么歌唱》，上海音乐学院出版社，2012年。
44. [美]海伦·迈尔斯：《民族音乐学导论》，人民音乐出版社，2014年。

45. [英]约翰·布莱金：《人的音乐性》，人民音乐出版社，2007年。
46. [美]艾伦·帕·梅里亚姆著，穆谦译，陈铭道校：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2010年。
47. 曹本冶、洛秦编著：《Ethnomusicology 理论与方法英文文献导读》，上海音乐学院出版社，2019年。
48. Bruno Nettl, *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions* (3th Edition), Urbana, Chicago, and Springfield: University of Illinois Press, 2015.
49. Timothy Rice, *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2014.
50. 蔡仲德：《中国音乐美学史》，人民音乐出版社，2004年。
51. 李泽厚：《美的历程》，文物出版社，1989年。
52. 宋瑾：《西方音乐：从现代到后现代》，上海音乐出版社，2004年。
53. 王次炤：《音乐美学基本问题》，中央音乐学院出版社，2011年。
54. 于润洋：《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社，2004年。
55. 于润洋：《西方现代音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000年。
56. 修海林：《中国古代音乐美学史》，人民音乐出版社，2020年。
57. [波]卓菲亚·丽莎著，于润洋译：《论音乐的特殊性》，上海文艺出版社，1980年。
58. [日]野村良雄著，金文达、张前译：《音乐美学》，人民音乐出版社，1991年。
59. [意]恩里科·福比尼著，修子建译：《西方音乐美学史》，湖南文艺出版社，2005年。
60. 戴念祖：《中国音乐声学史》，中国科学技术出版社，2018年。
61. 韩宝强：《音的历程——现代音乐声学导论》，人民音乐出版社，2016年。
62. H. von Helmholtz, *On the Sensation of tone, As a Physiological Basis for the Theory of Music*, 4th ed. Tran. by A. J. Ellis, New York, Dover, 1954.
63. Ian Johnston, *Measured Tones, The Interplay of Physics and Music*, Third Edition, Taylor & Francis Group, LLC, 2009.
64. Thomas D. Rossing, *The Science of Sound*, Addison-Wesley Publishing Company, 2002.

65. Till Bovermann, *Musical Instruments in the 21st Century Identities, Configurations, Practices*. Springer Nature Singapore Pte Ltd, 2017.
66. 陈孝彬、高洪源：《教育管理》（第三版），北京师范大学出版社，2008年。
67. 裴娣娜：《教育研究方法导论》，安徽教育出版社，1995年。
68. 谢嘉幸、郁文武：《音乐教育与教学法》（修订版），高等教育出版社，2006年。
69. 周三多等：《管理学》（第五版），高等教育出版社，2018。
70. 陈振明等：《公共管理学》（第二版），中国人民大学出版社，2017。
71. 姜杰：《管理思想史》，北京大学出版社，2014。

二、作曲与作曲技术理论类

1. 李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，2017年。
2. 缪天瑞：《律学》，人民音乐出版社，1996年。
3. 黎英海：《汉族调式及其和声》，上海音乐出版社，2001年。
4. 吴式锴：《和声学教程—理论与应用》，人民音乐出版社，1984年。
5. 桑桐：《和声的理论与应用》，上海文艺出版社，1982年。
6. [苏]伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著，陈敏译：《和声学教程（增订本）（上、下）》，人民音乐出版社，2000年。
7. 樊祖荫：《中国五声性调式和声理论与方法》，上海音乐出版社，2003年。
8. [德]瓦尔特·吉泽勒著，杨立青译：《二十世纪音乐的和声技法》，上海音乐学院出版社，2006年。
9. [奥]阿诺德·勋伯格著，茅于润译：《和声的结构功能（修订版）》，上海音乐出版社，2007年。
10. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，2003年。
11. [苏]伊·斯波索宾著，张洪模译：《曲式学（上、下）》，上海文艺出版社，1986年。
12. [美]柏西·该丘斯著，缪天瑞编译：《曲式学（修订版）》，人民音乐出版社，1985年。
13. [美]柏西·该丘斯著，许勇三译：《大型曲式学》，人民音乐出版社，1982年。

14. 李吉提：《中国音乐结构分析概论》，中央音乐学院出版社，2004年。
15. 姚恒璐：《20世纪作曲技法分析》，上海音乐出版社，2000年。
16. 姚恒璐：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年。
17. 段平泰：《复调音乐教程（上、下）》，中央音乐学院出版社，2013年。
18. 杨勇：《对位法（第一、二册）》，湖南文艺出版社，2012年。
19. 张韵璇编著：《复调音乐分析教程》，上海音乐出版社，2011年。
20. 于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年。
21. 龚晓婷：《复调音乐基础》，人民音乐出版社，2013年。
22. [法]泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译：《对位与赋格教程》，人民音乐出版社，1980年。
23. [法]柯克兰著，肖淑娴译：《对位法概要》，人民音乐出版社，1986年。
24. [英]普劳特著，段平泰译：《赋格写作教程》，上海音乐出版社，2007年。
25. [英]普劳特著，段平泰译：《赋格分析教程》，上海音乐出版社，2010年。
26. 戴宏威编著：《管弦乐配器法》，中央音乐学院出版社，2017年。
27. 施詠康：《管弦乐队乐器法》，人民音乐出版社，1987年。
28. [美]塞缪尔·阿德勒：《配器法教程（上册、下册）》，中央音乐学院出版社，2010年。
29. [苏]C·瓦西连科著，金文达译（第一卷）张洪模译（第二卷）：《交响配器法（第一、第二卷）》，人民音乐出版社，1963年，2002年重印。