

# 中央戏剧学院2023年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型（全日制和非全日制） 考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄语、203日语选一；考试科目③④及专业复试内容见下表。

艺术硕士（全日制和非全日制） 考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄语、203日语选一；考试科目③④及专业复试内容见下表。

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
<b>001. 表演系</b>	<b>12名（含拟接收4名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学	1名		
01. (全日制) 戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	宋丽博	1	③艺术学基础 ④戏剧（影视）表演理论
135102 艺术硕士（戏剧）	11名		
24. (全日制) 戏剧（影视）表演（表演）	陈刚	1	③戏剧基础 ④戏剧（影视）表演理论
	王鑫	1	
	宋丽博	1	
	姜若瑜	1	
	冀红	1(拟接收推免生)	
25. (全日制) 戏剧（影视）表演（台词）	李红	1	③戏剧基础 ④戏剧（影视）表演理论
	海燕	1(拟接收推免生)	
26. (全日制) 戏剧（影视）表演（形体）	余欣	2(拟接收推免生1名)	③戏剧基础 ④戏剧（影视）表演理论
	王剑春	1(拟接收推免生)	
27. (全日制) 戏剧（影视）表演（声乐）	王平	1	③戏剧基础 ④戏剧（影视）表演理论

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
<b>002. 导演系</b>	<b>16名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学	2名		
02. (全日制) 戏剧导演理论与实践	姜涛 杨硕	1 1(拟接收推免生)	③艺术学基础 ④导演构思
135102 艺术硕士（戏剧）	14名		
28. (全日制) 戏剧导演	廖向红 丁如如 杨硕 赵淼 王晓鹰 吴晓江	1 1 1 1(拟接收推免生) 2 2	③戏剧基础 ④导演构思
28. (全日制) 戏剧导演 (院外导师与院内导师联合培养)	田沁鑫等	1	
28. (全日制) 戏剧导演 (导师组联合培养)	王潮歌等	5	
<b>003. 舞台美术系</b>	<b>29名（含拟接收4名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学	9名		
03. (全日制) 舞台美术史论	张亚丽	2	③艺术学基础 ④舞台美术理论
04. (全日制) 舞台美术理论与实践（舞台设计）	章抗美 刘杏林	2(拟接收推免生1名) 1	③艺术学基础 ④舞台美术理论
05. (全日制) 舞台美术理论与实践（灯光设计）	冯德仲	2	③艺术学基础 ④舞台美术理论
06. (全日制) 舞台美术理论与实践（人物造型）	赵伟月	2	③艺术学基础 ④舞台美术理论

专业名称(代码) 研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
135102 艺术硕士(戏剧)	20名		
29.(全日制)舞台美术(舞台设计)	孙大庆 边文彤	1 1	③戏剧基础 ④舞台美术理论
29.(全日制)舞台美术(舞台设计) (院外导师与院内导师联合培养)	周正平等 高广健等	1 1	
30.(全日制)舞台美术(灯光设计)	胡耀辉 王宇钢	2 1(拟接收推免生)	③戏剧基础 ④舞台美术理论
31.(全日制)舞台美术(舞台造型体现)	张庆山	1	③戏剧基础 ④舞台美术理论
32.(全日制)舞台美术(人物造型)	田丹 陈向群 孙晓红 刘红曼 李锐丁	2(拟接收推免生1名) 2(拟接收推免生1名) 1 2 2	③戏剧基础 ④舞台美术理论
33.(全日制)舞台美术(舞台技术)	刘峰	1	③戏剧基础 ④舞台美术理论
33.(全日制)舞台美术(舞台技术) (院外导师与院内导师联合培养)	管建波等	1	
34.(全日制)舞台美术(演艺影像设计)	王晋	1	③戏剧基础 ④舞台美术理论
<b>004. 戏剧文学系</b>	<b>19名(含拟接收4名推免生, 仅接收本院系推免生)</b>		
130100 艺术学理论	1名		
07.(全日制)批评理论研究	谢俊	1	③艺术学基础 ④西方文艺理论

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
130300 戏剧与影视学	12名		
08. (全日制) 戏剧学	陈敏 张晴滢	1 2 (拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④戏剧理论二
09. (全日制) 戏剧理论与批评	彭涛 麻文琦 周泉	1 1 1	③艺术学基础 ④戏剧理论二
10. (全日制) 西方戏剧史论	朱凝	1	③艺术学基础 ④外国戏剧
11. (全日制) 戏剧创作	李亦男	2 (拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④戏剧创作理论基础
12. (全日制) 中国戏曲史论	蔡美云	1	③艺术学基础 ④戏曲史论
13. (全日制) 中国话剧史论	郭富民	1	③艺术学基础 ④中国话剧
14. (全日制) 中国话剧演出史论	张殷	1	③艺术学基础 ④中国话剧
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
35. (全日制) 戏剧编剧 <sup>[1]</sup>	张先 王亚娜 胡薇	1 (拟接收推免生) 1 2	③戏剧基础 ④戏剧创作
36. (全日制) 电视剧编剧	曲士飞 李响	1 (拟接收推免生) 1	③戏剧基础 ④电视剧编剧理论
<b>005. 音乐剧系<sup>[2]</sup></b>	<b>11名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学	2名		
15. (全日制) 音乐剧表演理论与实践	李雄辉 王颖晖	1 1	③艺术学基础 ④戏剧（音乐剧）表演理论

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
135102 艺术硕士（戏剧） 9名			
37. (全日制) 音乐剧表演（音乐剧表演）	范卫华 李雄辉 李雅葭 陈宁	2(拟接收推免生1名) 1(拟接收推免生) 1 1	③戏剧基础 ④戏剧（音乐剧）表演理论
38. (全日制) 音乐剧表演（音乐剧作曲）	戴劲松	2	③戏剧基础 ④戏剧（音乐剧）表演理论
39. (全日制) 音乐剧表演（音乐剧音乐指导）	王颖晖	1	③戏剧基础 ④戏剧（音乐剧）表演理论
40. (全日制) 音乐剧表演（音乐剧演唱）	郑欣闻笛	1	③戏剧基础 ④戏剧（音乐剧）表演理论
<b>006. 京剧系</b>			<b>8名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）</b>
135102 艺术硕士（戏剧） 8名			
41. (全日制) 京剧表演	导师组	8（拟接收推免生2名）	③戏剧基础 ④京剧表演理论
<b>007. 歌剧系</b>			<b>12名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）</b>
135102 艺术硕士（戏剧） 12名			
42. (全日制) 歌剧表演 <sup>[3]</sup>	导师组	12（拟接收推免生2名）	③戏剧基础 ④戏剧（歌剧）表演理论
<b>008. 舞剧系</b>			<b>11名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）</b>
135102 艺术硕士（戏剧） 11名			
43. (全日制) 舞剧表演 <sup>[4]</sup>	导师组	8（拟接收推免生2名）	③戏剧基础 ④戏剧（舞剧）表演理论
43. (非全日制) 舞剧表演 <sup>[4]</sup>	导师组	3	

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
<b>009. 偶剧系</b>	<b>3名</b>		
135102 艺术硕士（戏剧）			
44. (全日制)偶剧表演与设计	胡万峰 古月	2 1	③戏剧基础 ④偶剧表演与设计理论
<b>010. 戏剧学系</b>	<b>13名（含拟接收4名推免生）</b>		
130300戏剧与影视学 13名			
16. (全日制)戏剧理论	导师组	13(拟接收推免生4名)	③艺术学基础 ④戏剧理论一
<b>011. 戏剧教育系</b>	<b>18名（含拟接收4名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学 10名			
17. (全日制)戏剧教育理论与实践	周艳 李娜 姬沛 孙菲 方立 韩鑫 文翠婷 戴谨忆	1(拟接收推免生) 1 2(拟接收推免生2名) 2(拟接收推免生1名) 1 1 1 1	③艺术学基础 ④戏剧教育理论
135102 艺术硕士（戏剧） 8名			
45. (全日制)戏剧教育	导师组	8	③戏剧基础 ④戏剧教育理论
<b>012. 戏剧管理系</b>	<b>8名（含拟接收3名推免生，仅接收本院系推免生）</b>		
130300 戏剧与影视学 3名			
18. (全日制)戏剧管理理论与实践	马述智 李茜 马臻邗	1(拟接收推免生) 1 1(拟接收推免生)	③艺术学基础 ④戏剧管理理论

专业名称(代码) 研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
135102 艺术硕士(戏剧)	5名		
46. (全日制) 戏剧管理	何勤勤 张蔚 马艳萍 郭琪 周毅	1 1(拟接收推免生) 1 1 1	③戏剧基础 ④戏剧管理理论
<b>013. 电影电视系</b>	<b>33名(含拟接收6名推免生, 仅接收本院系推免生)</b>		
130300 戏剧与影视学	7名		
19. (全日制) 电影理论与实践(编导)	徐枫	2 (拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④影视创作
20. (全日制) 影视制片理论与实践	王楠	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④影视管理基础
21. (全日制) 播音与主持艺术理论与实践	刘云丹	2	③艺术学基础 ④播音理论基础
21. (全日制) 播音与主持艺术理论与实践 (院外导师与院内教师联合培养)	李岭涛 刘云丹	1	
135104 艺术硕士(电影)	14名		
47. (全日制) 电影创作 <sup>[5]</sup>	武亚军 高雄杰 顾峥 饶晖 倪骏	1 1 2 2 2(拟接收推免生1名)	③影视基础 ④影视创作
48. (全日制) 电影制作技术(录音) <sup>[6]</sup>	王红霞	2(拟接收推免生1名)	③影视基础 ④电影声音制作技术分析
49. (全日制) 电影投资与发行	黄一峰	2	③影视基础 ④经济管理理论
50. (全日制) 影视制片	陶涛 李铭韬	1 1	③影视基础 ④影视管理基础

专业名称（代码）研究方向	导师及拟招生人数		考试科目③④
135105 艺术硕士（广播电视） 12名			
51. (全日制)播音与主持艺术创作 <sup>[7]</sup>	董冰玉	2	③影视基础 ④播音理论基础
51. (全日制)播音与主持艺术创作 <sup>[7]</sup> (导师组联合培养)	海霞等	10(拟接收推免生2名)	
015. 传统戏剧数字化高精尖研究中心		16名（含拟接收8名推免生）	
130300 戏剧与影视学 2名			
22. (全日制)戏剧数字化研究	导师组	2(拟接收推免生1名)	③艺术学基础 ④戏剧数字化基础
135102 艺术硕士（戏剧） 14名			
52. (全日制)戏剧数字化应用	导师组	14(拟接收推免生7名)	③戏剧基础 ④戏剧数字化基础
016. 中国戏剧文化发展战略研究中心		5名	
130300 戏剧与影视学 5名			
23. (全日制)戏剧与影视政策和产业发展	导师组	5	③艺术学基础 ④戏剧与影视政策和产业发展理论

[1] “戏剧编剧”方向报考要求：1. 考生须有戏剧影视创作经验（推免生须为相关编剧专业学历背景）；2. 复试前须提交本人独立创作完成的戏剧影视剧本。

[2] 音乐剧系报考要求：1. 报考考生需具备戏剧表导演、音乐剧演唱、舞蹈或者词曲创作等相关的专业能力；2. 复试前有创作与演出经历的可以提交作品相关资料。

[3] “歌剧表演”方向复试要求：西洋歌剧表演方向，演唱六首声乐作品（两首中国作品，四首外国作品，其中包含一首古典主义时期及以前的外国作品，一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲，两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）；民族歌剧表演方向，演唱六首曲目（一首外国作品，五首中国作品。其中包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）。

[4] “舞剧表演”方向复试要求：两个剧目（各三分钟，不同舞种风格）、两个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合）、即兴编舞（现场命题）。

[5] “电影创作”方向报考要求：1. 考生须有影视创作经验；2. 复试前须提交创作完成的长片或短片剧本，或作为导演拍摄的短片或长片作品。

[6] “电影制作技术（录音）”方向报考要求：1. **考生须有影视录音实践经验**，较为熟练的掌握影视声音制作技术；2. 复试前须提交该研究方向相关的实践作品或创作；3. 复试面试中需要考生对所提交的作品在创作过程和制作细节方面进行阐述与分析。

[7] “播音与主持艺术创作”方向报考要求：1. **考生须有播音与主持实践经验**，进入复试前需要提交实践期间所主持或采访的节目，时长不短于20分钟；2. 复试面试中考生需要对自己所提交的作品进行阐述和分析。