

中国音乐学院 2022 年硕士研究生招生考试参考书目

(港澳台考生)

一、中国音乐理论研究院（音乐学系）

01 民族音乐学

1. 《民族音乐学研究：31 个论题和概念》，[美]布鲁诺·内特尔著，闻涵卿等译，上海音乐学院出版社，2012
2. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
3. 《世界民族音乐概论》，王耀华编，上海音乐学院出版社，1998

01 民族音乐学之音乐文献数字化研究

1. 《Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century》，ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor)，Published by Seagull Books，2004

03 中国传统音乐研究

1. 《中国传统音乐基础》，姚艺君等，人民音乐出版社，2013
2. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
3. 《中国音乐词典（增订版）》，人民音乐出版社，2016

04 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989

05 中国近代音乐史研究

1. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004

06 西方音乐史研究

1. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
2. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
3. 《20 世纪西方音乐》，钟子林，中央民族大学出版社，2006

08 音乐声学

1. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016

50 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

56 非物质文化遗产保护研究（音乐类）

1. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出

版社，2013

2. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016

09 乐器学

1. 《世界乐器》，鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004
2. Curt Sachs, The History of Music Instruments, Dover Publications, Inc, 2006

10 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国广播电视出版社，2003

二、作曲系

13 和声

1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
3. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

14 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013

15 复调

1. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
2. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001
3. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009

16 管弦乐法

1. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012
2. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

11 作曲

1. 《曲式学》，（苏）伊·斯波索宾著，张洪模译，上海文艺出版社，1986
2. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003
3. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
4. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
5. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
6. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，2001

7. 《复调音乐》，(苏)斯克列勃科夫著，吴佩华、丰陈宝译，人民音乐出版社，1957
8. 《复调音乐(上、下)》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
9. 《交响配器法(第一、二卷)》，(苏)C.瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
10. 《管弦乐法基础教程(第二版)》，王宁，高等教育出版社，2008
11. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

12 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

三、教育学院各研究方向

1. 《教育学基础》(第三版)，十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014
2. 《心理学基础》(第二版)，十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等(刘沛、任恺译)，中央音乐学院出版社，2008
4. 《音乐教育与教学法》(修订版)，谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006

四、艺术管理系音乐艺术管理研究方向

1. 《管理学(第十一版)》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2008
2. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
3. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020
4. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
5. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
6. 《市场营销学(第五版)》，吴健安，高等教育出版社，2014
7. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
8. 《20世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002

五、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程(增订重译版,上、下册)》，(苏)伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程(第三版)》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程(第三版)》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

六、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
3. 《中国近现代音乐史》(第三次修订版)，汪毓和，人民音乐出版社，2009
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013