

中央戏剧学院2021年招收攻读硕士学位研究生专业目录

学术型（全日制和非全日制） 考试科目①、②为：①101思想政治理论；②201英语一、202俄语、203日语选一；考试科目③④及专业复试内容见下表。

艺术硕士（全日制和非全日制） 考试科目①、②为：①101思想政治理论；②204英语二、202俄语、203日语选一；考试科目③④及专业复试内容见下表。

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
001. 表演系	27名（含拟接收3名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	7名		
01.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践（表演）	刘立滨 陈刚 王鑫 宋丽博 古月	1 1 1 2 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：编演小品、编讲故事、口试
02.（全日制）戏剧（影视）表演理论与实践（台词）	李红	1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：编演小品、现场朗诵（自选并提前准备独白与文学作品各一篇）、口试
135102 艺术硕士（戏剧）	20名		
24.（全日制）戏剧表演（表演） ^[1]	导师组	12(拟接收推免生3名)	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：编演小品、编讲故事、口试
24.（非全日制）戏剧表演（表演） ^[1]	导师组	4	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：编演小品、编讲故事、口试
25.（全日制）戏剧表演（形体）	余欣 王剑春	2 1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：编讲故事、形体组合、专业口试
26.（全日制）戏剧表演（声乐）	王平	1	③ 611综合基础一 ④ 801戏剧（影视）表演理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论一； 面试：中外作品演唱（美声民族流行任选四首）、 视唱练耳、口试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
002. 导演系	13名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	5名		
03.（全日制）戏剧导演理论与实践	丁如如 姜涛 刘伟 夏波	1(拟接收推免生) 1 1 2	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试。笔试：导演理论；面试
135102 艺术硕士（戏剧）	8名		
27.（全日制）戏剧导演	廖向红 王良波 杨硕 黄凯 王晓鹰 吴晓江	1 1 1 1 1 1	③ 612综合基础二 ④ 802导演构思 ⑤ 复试。笔试：导演理论；面试
27.（全日制）戏剧导演 （院外导师与院内导师联合培养）	查明哲 姜涛	1	考试内容同上
28.（全日制）戏剧导演（戏曲）	曹艳	1	③ 628综合基础十八 ④ 834戏曲剧本分析与导演构思 ⑤ 复试。面试：戏曲表导演综合测试、口试
003. 舞台美术系	23名（含拟接收6名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	13名		
04.（全日制）舞台美术史论	张亚丽	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。笔试：舞台美术史论；面试
05.（全日制）舞台美术理论与实践 （舞台设计）	章抗美 孙大庆 边文彤	1 2 1(拟接收推免生)	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台设计；面试
06.（全日制）舞台美术理论与实践 （灯光设计）	冯德仲 胡耀辉 王宇钢	1 1 1(拟接收推免生)	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台灯光设计；面试
07.（全日制）舞台美术理论与实践 （舞台造型体现）	张庆山 张洪琛	1(拟接收推免生) 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台造型创作；面试
08.（全日制）舞台美术理论与实践 （人物造型）	赵伟月 孙晓红 胡万峰	1(拟接收推免生) 1(拟接收推免生) 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台人物造型设计；面试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	10名		
29.（全日制）舞台美术（舞台设计）	边文彤	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台设计；面试
30.（全日制）舞台美术（灯光设计）	王宇钢	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台灯光设计；面试
31.（全日制）舞台美术（人物造型）	田丹 陈向群 孙晓红 刘红曼	1 1 1 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台人物造型设计；面试
31.（全日制）舞台美术（人物造型） （院外导师与院内导师联合培养）	李锐丁 孙晓红	1	考试内容同上
32.（全日制）舞台美术（舞台技术）	张洪琛 刘峰	1（拟接收推免生） 1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：舞台技术；面试
33.（全日制）舞台美术（演艺影像设计）	王晋	1	③ 613综合基础三 ④ 803舞台美术理论 ⑤ 复试。创作：演艺影像设计；面试
004. 戏剧文学系	15名（含拟接收4名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	9名		
09.（全日制）戏剧学	陈敏 赵志勇	1 1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论二 ⑤ 复试。面试
10.（全日制）戏剧理论与批评	周泉 麻文琦	1 1	③ 614综合基础四 ④ 812戏剧理论二 ⑤ 复试。面试
11.（全日制）西方戏剧史论	李亦男 朱凝	2（拟接收推免生） 1	③ 614综合基础四 ④ 813外国戏剧 ⑤ 复试。面试
12.（全日制）中国戏曲史论	蔡美云	1	③ 614综合基础四 ④ 814戏曲史论 ⑤ 复试。面试
13.（全日制）中国话剧史论	郭富民	1	③ 614综合基础四 ④ 815中国话剧 ⑤ 复试。面试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
34.（全日制）戏剧编剧	彭涛 胡薇 王亚娜	1 2(拟接收推免生1名) 1	③ 614综合基础四 ④ 811编剧理论 ⑤ 复试。面试
34.（全日制）戏剧编剧 （院外导师与院内导师联合培养）	彭涛 冯俐	1(拟接收推免生)	考试内容同上
35.（全日制）电视剧编剧	李响	1	③ 614综合基础四 ④ 816电视剧编剧理论 ⑤ 复试。面试
005. 音乐剧系	7名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	2名		
14.（全日制）音乐剧表演理论与实践	李雄辉 郑欣闻笛	1 1(拟接收推免生)	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤ 复试。笔试：（音乐剧）欣赏与评论；面试：音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一，编演小品，口试
135102 艺术硕士（戏剧）	5名		
36.（全日制）音乐剧表演	刘红梅 李雄辉 戴劲松 李雅葭 王颖晖	1 1(拟接收推免生) 1 1 1	③ 615综合基础五 ④ 824戏剧（音乐剧）表演理论 ⑤ 复试。笔试：（音乐剧）欣赏与评论；面试：音乐剧演唱、音乐剧舞蹈二选一，编演小品，口试
006. 京剧系	8名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	8名		
37.（全日制）京剧表演	导师组	6(拟接收推免生1名)	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤ 复试。面试：京剧表演综合测试、口试
37.（非全日制）京剧表演	导师组	2	③ 616综合基础六 ④ 825京剧表演理论 ⑤ 复试。面试：京剧表演综合测试、口试
007. 歌剧系	5名（含拟接收1名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	5名		
38.（全日制）歌剧表演	导师组	3(拟接收推免生1名)	③ 617综合基础七 ④ 830戏剧（歌剧）表演理论 ⑤ 复试。面试：演唱声乐作品六首 ^[2] 、视唱、口试
38.（非全日制）歌剧表演	导师组	2	③ 617综合基础七 ④ 830戏剧（歌剧）表演理论 ⑤ 复试。面试：演唱声乐作品六首 ^[2] 、视唱、口试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
008. 舞剧系	5名（含拟接收2名推免生，仅接收本院系推免生）		
135102 艺术硕士（戏剧）	5名		
39.（全日制）舞剧表演	导师组	3(拟接收推免生2名)	③ 618综合基础八 ④ 831戏剧（舞剧）表演理论 ⑤ 复试。面试：舞蹈表演 ^[3] 、口试
39.（非全日制）舞剧表演	导师组	2	③ 618综合基础八 ④ 831戏剧（舞剧）表演理论 ⑤ 复试。面试：舞蹈表演 ^[3] 、口试
009. 戏剧学系	13名（含拟接收4名推免生）		
130300戏剧与影视学	13名		
15.（全日制）戏剧理论	导师组	13 (拟接收推免生4名)	③ 626综合基础十六 ④ 832戏剧理论一 ⑤ 复试。笔试：剧目分析；面试
010. 戏剧教育系	26名（含拟接收4名推免生）		
130300 戏剧与影视学	8名		
16.（全日制）戏剧教育理论与实践	导师组	8 (拟接收推免生4名)	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论二； 面试
135102 艺术硕士（戏剧）	8名		
40.（全日制）戏剧教育	导师组	8	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论二； 面试
135102 艺术硕士（戏剧）	10名		
40.（非全日制）戏剧教育	导师组	10	③ 619综合基础九 ④ 822戏剧教育理论 ⑤ 复试。笔试：戏剧（影视）欣赏与评论二； 面试

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
011. 戏剧管理系	10名（含拟接收5名推免生，仅接收本院系推免生）		
130300 戏剧与影视学	4名		
17.（全日制）戏剧管理理论与实践	徐永胜 马述智 张蔚	1(拟接收推免生) 1(拟接收推免生) 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试。笔试：剧目的市场分析；面试（要求考生携带书面研究计划）
18.（全日制）艺术法理论与实践	宋震	1	③ 621综合基础十一 ④ 829艺术法案例分析 ⑤ 复试。面试（要求考生携带书面研究计划）
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
41.（全日制）戏剧管理	孙亮 李茜 何勤勤 张蔚 郭琪 马艳萍	1(拟接收推免生) 1(拟接收推免生) 1 1(拟接收推免生) 1 1	③ 621综合基础十一 ④ 826戏剧管理理论 ⑤ 复试。笔试：剧目的市场分析；面试（要求考生携带书面研究计划）
012. 电影电视系	23名（含拟接收7名推免生）		
130300 戏剧与影视学	10名		
19.（全日制）电影理论与实践（编导）	武亚军 徐枫 饶晖	1 1 1	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试。笔试：影片分析；面试
20.（全日制）影视制片理论与实践	陶涛 ^[4] 李铭韬 王楠	1(拟接收推免生) 2(拟接收推免生1名) 2	③ 623综合基础十三 ④ 819影视管理基础 ⑤ 复试。笔试：影视制片及市场分析；面试
21.（全日制）播音与主持艺术理论与实践	刘云丹 ^[5]	1(拟接收推免生)	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试。笔试：主持作品赏析；面试
21.（全日制）播音与主持艺术理论与实践 （院外导师与院内教师联合培养）	李岭涛 刘云丹	1	考试内容同上

专业名称（代码）研究方向	导师及招生人数		考试科目③④及专业复试内容
135104 艺术硕士（电影）	12名		
42.（全日制）电影创作 ^[6]	高雄杰 何可可 ^[7] 顾峥 饶晖 ^[8] 倪骏	1 2(拟接收推免生1名) 2 1(拟接收推免生) 2	③ 622综合基础十二 ④ 827影视创作 ⑤ 复试。笔试：影片分析；面试
43.（全日制）电影制作技术与实践 ^[9]	王红霞	2(拟接收推免生1名)	③ 625综合基础十五 ④ 828电影制作技术分析 ⑤ 复试。笔试：影片分析；面试
44.（全日制）电影投资与发行	黄一峰	2(拟接收推免生1名)	③ 623综合基础十三 ④ 835经济管理理论 ⑤ 复试。笔试：影视发行业务；面试
135105 艺术硕士（广播电视）	1名		
45.（全日制）播音与主持艺术创作 ^[10]	董冰玉	1	③ 624综合基础十四 ④ 820播音理论基础 ⑤ 复试。笔试：主持作品赏析；面试
013. 传统戏剧数字化高精尖研究中心	10名（含拟接收名推免生3名）		
130300 戏剧与影视学	4名		
22.（全日制）戏剧数字化研究	导师组	3(拟接收推免生2名)	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试。面试
22.（非全日制）戏剧数字化研究	导师组	1	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试。面试
135102 艺术硕士（戏剧）	6名		
46.（全日制）戏剧数字化应用	导师组	3(拟接收推免生1名)	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试。面试
46.（非全日制）戏剧数字化应用	导师组	3	③ 627综合基础十七 ④ 833数字艺术作品分析 ⑤ 复试。面试
014. 实验剧团	3名		
130300 戏剧与影视学	3名		
23.（全日制）戏剧文化政策与治理	导师组	3	③ 629 综合基础十九 ④ 836 戏剧文化政策与治理案例分析 ⑤ 复试。笔试：命题写作；面试

[1] “戏剧表演（表演）”方向报考要求：1. 考生本科专业应为表演，或表演类相关专业；2. 复试前须提交由本人担任主要演员的2-3部舞台演出作品或影视演出作品。

[2]歌剧表演方向复试“演唱曲目”要求：西洋歌剧表演方向，演唱六首声乐作品（两首中国作品，四首外国作品，其中包含一首古典主义时期及以前的外国作品，一首浪漫主义时期的外国艺术歌曲，两首外国歌剧咏叹调，不少于三个外语语种）；民族歌剧表演方向，演唱六首曲目（一首外国作品，五首中国作品。其中包含一首古诗词歌曲或古曲作品，两首中国歌剧作品，两首民歌或创作歌曲）。

[3]舞剧表演方向复试“舞蹈表演”要求：两个剧目（各三分钟，不同舞种风格）、两个组合（一个技术综合表演性组合、一个风格性组合）、即兴编舞（现场命题）。

[4]该导师仅接收本院系推免生。

[5]该导师仅接收本院系推免生。

[6]“电影创作”方向报考要求：1. **考生须有影视创作经验**；2. 复试前须提交创作完成的长片或短片剧本，或作为导演拍摄的短片或长片作品。

[7]该导师仅接收本院系推免生。

[8]该导师仅接收本院系推免生，专业面试前须提交长篇电影剧本。

[9]“电影制作技术与实践”方向报考要求：1. **考生须有影视制作的实践经验**，能够较为熟练的掌握某一影视制作技术；2. 复试前须提交该研究方向相关的实践作品或创作；3. 复试面试中需要考生对所提交的作品在创作过程和制作细节方面进行阐述与分析。

[10]“播音与主持艺术创作”方向报考要求：1. **考生须有播音与主持实践经验**，进入复试前需要提交实践期间所主持或采访的节目，时长不短于20分钟；2. 复试面试中考生需要对自己所提交的作品进行阐述和分析。